DE BRUJOS, ¡VOLVIO DANIEL RIOLOBOS!

asi

Buenos Aires, 14 de Febrero de 1980. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.302 de **CRONICA,** no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.

Cuando se cumplía el día 29° de haber sido sacado en camilla con "síncope cardíaco" de un escenario marplatense, Daniel Riolobos retomó al mismo y el público lo ovacionó.



ZULMA-DANIEL NUEVAMENTE EN ARGENTINA

•

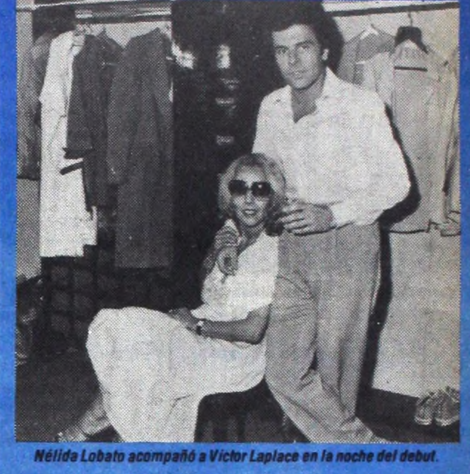
¡CUIDADO! YA QUE VALENTINA DICE DE TODO

•

LAS VEDETTES SE MUESTRAN POR LA TARDE

•

VIA LIBRE A LA PELICULA 'MANHATTAN'



Nélida Lobato acompañó a Víctor Laplace en la noche del debut.

"MI AMOR, TE DESEO MUCHISIMA SUERTE"



Héctor Cavallero junto a su esposa, Valeria Lynch, en el estreno.

Y DESPUES HABLAN DEL AMBIENTE...

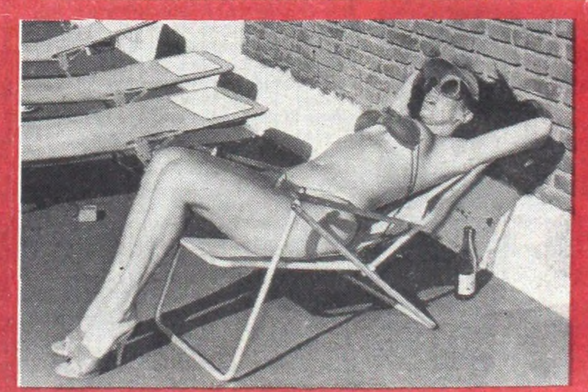
Con casi 30 años de matrimonio, la pareja integrada por Maurice Jouvet y Nelly Beltrán figura entre las más estables del ambiente. Estuvimos con ellos en Carlos Paz.

MIGRE ESTA ENOJADO



El autor de tantos éxitos televisivos, Alberto Migré está enojado con la TV y anuncia su posible retiro de Canal 13.

EL SUEÑO DE MORIA



Descansando en la azotea de hotel marplatense, Moria Casán nos develó el secreto de su pareja y un sueño, "quiero ser madre".

Matrimonios y Algo más en Noche-Debut


Precalentamiento: Laplace, Lynch-Héctor, Cruz.

El viernes último se estrenó en el teatro Odeón, luego de haber generado una expectativa singular, "Están tocando nuestra canción", comedia musical de Neil Simon, con música de Marvin Hamlisch y letra de Carol Bayer Sager (versión castellana de Doris Band) y la participación de Valeria Lynch y Víctor Laplace como pareja protagónica. Cabe destacar que la historia se basa en algo real: la relación de Hamlisch y Bayer Sager desde que se conocieron hasta que se casaron, tema que generó la inspiración de Simon. El matrimonio es, además, autor de la música y la letra de la exitosa "Chorus Line" a la cabeza de las recaudaciones en Broadway junto a "Evita".

Resulta interesante resaltar algunos entretelones que rodearon a este estreno...

● **El ensayo general realizado por la tarde concluyó a las 20. Fue tan desastroso que estuvo a punto de suspenderse la función. Finalmente decidieron jugarse el todo por el todo.**

● La función estaba prevista para las 23. Hasta último momento estuvieron reunidos Valeria Lynch, Lito Cruz (director actoral) y Víctor Laplace en el camarín de este último. Los dos actores escuchaban muy atentamente las indicaciones de Cruz, las que, al parecer, asimilaron y aplicaron al pie de la letra, ya que los "gags" marcados en ese remanso de tranquilidad fueron muy festejados por el público.

● **Los protagonistas recibieron sendos regalos de sus "medias naranjas". Valeria, un canasto de flores de Héctor Cavallero, y Víctor, un amuleto "para ahuyentar la mufa" de parte de Nélida Lobato, que interrumpió su ensayo en el Cómico para asistir al estreno.**


Valeria Lynch-Víctor Laplace ante la platea.

● También estuvieron presentes Tita Tamames y Rosita Zemborain, luciendo su elegancia y acompañadas por el director Mario Sábato que se apresta a encarar la filmación de su próxima película: "Tiro al aire" con Sergio Renán.

● **Se destacó la presencia de Osvaldo Cattone, que aprovechó su estada en Buenos Aires para ver el estreno de "Están tocando nuestra canción", ya que piensa montarla en Lima, donde no solo la dirigiría sino que tomaría parte como coprotagonista. Lo hará —dijo— cuando baje de cartel "Doña Rosita la soltera".**

● Hablando de Lima, Cattone contó que no le va bien a Juan Vitali, el actor marplatense protagonista de "Israfel", de Abelardo Castillo, y que fuera contratado para hacer "El farsante" junto a Regina Alcover, contrato basado en su popularidad televisiva a través de "Chau, amor mío", de Alberto Migré. Lo malo es que los capítulos no habían llegado a la capital peruana, y allá el público no acude a ver en el teatro a quien no conoce a través del cine o la TV.


"Están tocando nuestra canción" en el debut.

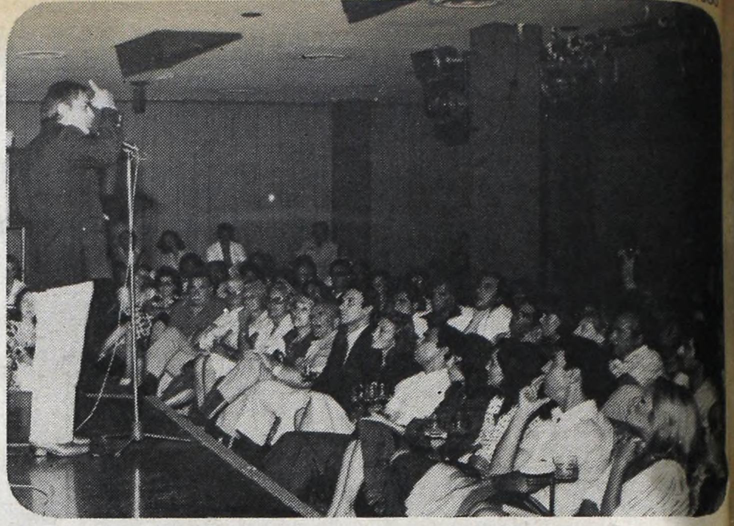
● **Otra de las asistentes fue Gabriela Acher, que hablaba entusiasmada de la preparación de su próximo espectáculo unipersonal titulado "Humor se escribe con Acher".**

● También se vio a dos directores cinematográficos vinculados a un proyecto muy importante que empezará a tomar vida el 15 de marzo. Son Alberto Fisherman y Oscar Barney Finn.

● **Asistieron asimismo Cipe Lincovsky y Alberto de Mendoza. La primera partía al día siguiente para Villa Gesell, donde visitaría a Tita Merello para tener "vivencias" de quien estrenara "Filomena Marturano" en 1948, ahora que será puesta nuevamente en escena con la participación de Cipe Lincovsky y Alberto de Mendoza.**

● Y hablando de ellos, diremos que ambos aguardaron a Laplace y a Cruz, quienes, junto con Nélida Lobato, "cayeron" por un restaurante de avenida Córdoba alrededor de las 3.30, lo mismo que Héctor Cavallero y Valeria Lynch, a quienes los aguardaba un grupo de amigos en una mesa, en tanto que en una tercera se ubicaban los demás integrantes del elenco y personal técnico. La celebración se prolongó con brindis de champaña hasta las 5 de la madrugada.


Nélida Lobato comparte alegría de su esposo.


"A mi manera" fue el tema con el que cerró su gran noche, la noche del encuentro con su arte.

VOLVIO COMO SIEMPRE

Después de Haber Luchado Contra la Muerte, Hace Casi un mes, Daniel Riolobos Retornó al Escenario Marplatense

MAR DEL PLATA (Enviado especial).— Exactamente 29 días después de haber sufrido un infarto que lo recluyó en terapia intensiva, con una penosa recaída 10 días más tarde, y un pronóstico de descanso no menor de seis meses, Daniel Riolobos, reapareció el viernes por la noche en el mismo escenario del que lamentablemente, se había despedido en una camilla.

La expectativa era inmensa. Todos sabían que, a pesar de su asombrosa mejoría, los médicos querían que Daniel descansara por lo menos otro mes más.

Sus compañeros de elenco: Guillermo Rico, Alberto Locati, Selva Mayo, Roberto Goyeneche y Dany Martin, esperaban tensos en sus camarines. El empresario del local nocturno, Ricardo Héctor Cristofani, ocupaba su lugar en la platea, no sin temor.

En el escenario, en tanto, Néstor Schiavone, Jorge Chiarenza y Fernando Bramati, los tres músicos que acompañan a Riolobos, aguardaban su presencia no sin inquietud.

De pronto, la luz se hizo más tenue, y en escena apareció Daniel, impecablemente vestido con pantalón y camisa blanca, blazer marrón y corbata "pied de poul" combinando ambos tonos.

De ahí en más, la noche pasó a la leyenda del espectáculo. Como si nada hubiera sucedido Daniel Riolobos comenzó a cantar. Pasaron así sus mayores éxitos: "Mi mejor canción", "Abrázame así", "De repente", "La noche de anoche", "Si alguien me dijera", "Cuenta conmigo", "Lamento borincano", "Llévatela" hasta que, para cerrar el show interpretó "A mi manera", decididamente una de las mejores creaciones del cantante (no solo por la interpretación que hace del tema sino por la calidad vocal que alcanza en su desarrollo).

Después, todo fue alegría y fiesta. Riolobos convocó al escenario a dos de los cardiólogos que tuvieron a su cargo su recuperación, y les entregó sendos ramos de flores.

En camarines la distensión fue tremenda. El "Polaco" Goyeneche comentó:

—Me hiciste transpirar Daniel. Escuché tus dos primeros temas y "me pianté". Estaba temblando. No lo podía creer... Y yo..., mucho no aguanto estas cosas.

Finalmente conseguimos separar a Daniel y hacerle un par de preguntas.

—¿Cómo te sentís después de este esfuerzo?

—Muy bien. Quiero señalarte que esta tarde hice un ensayo general con todo el repertorio para probarme y todo salió perfectamente. Me siento muy bien. Además ayer los médicos que me atendieron me hicieron varios chequeos y hasta hice la prueba de la bicicleta, controlándome todas las reacciones del corazón...

—¿Qué hubiera pasado si tenías algún problema durante tu actuación?

—Si me sentía mal, me tiraba al piso y me quedaba quieto. Así me lo aconsejaron los médicos. Pero ello no sucedió ni sucederá. No solo quienes me atendieron consideran que la *herida* está cicatrizada, ayer un brujo vino a verme a casa y me dijo lo mismo.

Lo cierto es que cuando aún resonaban los aplausos y ovaciones, muchos habrán recordado que Riolobos mientras lo frecuentó, fue uno de los ídolos máximos del más importante centro del show de los Estados Unidos: Las Vegas. La noche del viernes lo probó. Como también probó el valor de un hombre que eligió vivir entero o nada.


Aplaudido, ovacionado, como antes, como siempre.


Alberto Locati y Gogó Andreu, mimando a Daniel

Alberto Migré Quiere Irse, Pero...

"Yo no necesito que nadie me pida que me vaya. Creo que es una actitud bastante adulta saber cuándo uno tiene que irse..." Alberto Migré da una pitada a su cigarrillo mientras revuelve con lentitud su café. Se toma tiempo para reflexionar antes de responder a nuestras preguntas sobre el cambio de horario sufrido por "El tema es el amor", el teleteatro que escribe y que pasó de emitirse los viernes de 21 a 22, a los martes a las 23.

—**Supongo que el canal lo cambió por una necesidad de programación. Hubo un cambio total en ese sentido. A mí me lo comunicó la oficina de prensa el día viernes, porque me pidieron un aviso de prensa y yo me sorprendí de que lo hicieran para el martes.**

—¿Te perjudicó el cambio de horario?

—**Supongo que para el tipo de programa que hago yo, este nuevo horario es, inclusive, mejor para el verano, porque se le puede prestar más atención. Lo que me cayó mal fue la sorpresa. Si lo hubiésemos planeado me habría parecido más coherente. No me siento perjudicado, te repito. Pero entiendo que todas las cosas que se hacen de común acuerdo son correctas, y las que no son correctas son las que no se hacen de común acuerdo.**

—¿Qué era lo convenido?

—**A mí me estuvieron hablando durante dos meses de ir a las 9 de la noche. Inclusive, de hacer una hora de programa** (hasta el cambio de horario, "El tema es el amor" duraba una hora y media por capítulo; ahora dura solo una hora). **Yo no estaba de acuerdo, por mi forma de expresión. Una vez puestos de acuerdo en eso, el programa va un mes a las 9 de la noche y otro mes a las 11 de la noche de otro día. Me parece que es un poco improcedente.**

—¿Habrá sido por una cuestión de rating?

—**Si ha sido por una razón así, la ignoro. Creo que fue un cambio total de programación, desde el momento en que entró una tira nueva, mexicana, que va las 8 de la noche, y "Los hermanos Torterolo" lo alargaron a una hora y lo pasaron a las 9.**

—¿No será que al transformarse "Los hermanos Torterolo" en tira diaria de una hora (antes era de 30 minutos) necesitaban ese horario durante los cinco días de la semana?

—**Yo no tengo que hacerme esa pregunta. Tiene que hacérsela quien hizo el cambio.**

—¿Cómo te sentías haciendo nuevamente "El tema es el amor", que fue gran éxito tuyo hace dos temporadas y catapultó a la pareja Arturo Puig-Mariquita Valenzuela (éxito que se prolongó durante un año seguido en teatros de barrio y luego en uno céntrico)?

—**Yo me siento muy bien. Es un ejercicio muy lindo. Inclusive el reducirlo a una hora es un desafío. Sabés que contar una historia en una hora televisiva dándole un principio, un medio y un final, es muy difícil. Lo estaba haciendo con mucha ilusión. Además formé un equipo muy interesante con Mariquita Valenzuela-Roberto Ossona y tres chicos en los cuales tengo una gran confianza: Antonio Caride, Litto González y Raúl Rizzo.**

—¿Esta medida te afectó tanto que te hizo pensar en abandonar Canal 13?

—**Sí... lo he pensado. Aunque hasta el día de hoy no lo he abandonado. Pienso que en este momento tengo diferencias que no me hacen sentir cómodo en un canal donde yo me he sentido cómodo toda mi vida. Sean justos o no los cambios de programación, en la medida en que yo no participe no voy a seguir en la casa. Pero es una idea, por ahora.**

—¿Tu decisión no es definitiva?

—**Por ahora, sí. El ciclo "El tema es el amor" tenía que prolongarse hasta fines de abril. He decidido terminarlo el último martes de febrero. Es una decisión mía.**

—¿Tenés algún ofrecimiento de otro canal?

—**Mirá: entiendo que si uno "se cae" de la programación de esta manera, tiene que haber necesidades que obligan al canal a proceder así. Pero irme, en este caso, no significa haberlo planeado y decir "como no hago esto, hago esto otro". Voy a irme para irme. Creo que así son los actos valederos. Y después veré. Por supuesto que la circunstancia no puede hacerme en absoluto feliz.**


En el control, junto al director y a Mariquita Valenzuela cuidando detalles.


Alberto Migré está enojado y se quiere ir...


¿Podrán convencerlo? Mariquita puede pesar.


Las indicaciones de Migré a su "pupilo" Roberto Ossona, antes de grabar...

¿VIO 'MANHATTAN'?

Tan grande como la espera del público que quería ver "Manhattan" fue la expectativa generada por esta nueva realización de Woody Allen, en la que él; del mismo modo que lo hizo en "Dos extraños amantes", aborda el tema autobiográfico desde un enfoque sumamente irónico, interviniendo en el filme como autor, director y personaje.

Para conocer la opinión de quienes ya la han visto,"ASI" realizó una encuesta a la salida de una de las salas en que se proyectaba la película. He aquí los resultados:

"La película es muy buena. Me gustó todo, y la actuación de Woody Allen me pareció excelente. Conozco el caso de la censura, pero no presté atención a cuáles son los aspectos que podrían haber sido cuestionados porque no tuve tiempo de detenerme a pensar en eso, sino que viví completamente la película" (**Marcela Giménez, 23 años, estudiante de Bellas Artes**).

"Me pareció realmente fantástica. Tiene un gran contenido y es muy importante. De lo que vi, nada me chocó" (**José Peña, 24 años, peluquero de damas**).

"La vi dos veces, y me pareció muy buena. No entiendo el porqué de la censura. Somos gente adulta, y Woody Allen es un genio" (**Ricardo Pérez, 27, comerciante**).

"Sí, me gustó mucho, pero no es ninguna novedad porque me pasa con todo lo de Woody Allen. No me pareció nada reiterativo. No entiendo por qué hubo problemas de censura" (**Pepe Novoa, 42, actor**).

"Tiene una realización impecable y un humor que se manifiesta a través de los diálogos escritos por un verdadero genio" (**Cristina Bustos, 26, estudiante de cinematografía**).

"La película es optimista. Creo que a la censura le pudo haber molestado que la esposa de Allen lo haya dejado para ir a vivir con una amiga" (**Gregorio Martínez, 58, empleado telefónico**).

"Antes creía que los inconvenientes surgieron por cuestiones de sexo. Ahora, que acabo de verla, me olvidé de la censura y sus histéricos, porque estoy 'copado' con lo que vi" (**Amílcar Durán, 48, profesor de historia**).

"Este tipo es genial. Las películas de Woody Allen se parecen a los 'pop-rocks', que los disfrutás al sentirles el gusto y después tienen la 'yapa' de las explosiones. Con 'Manhattan' uno se divierte, pero después piensa" (**Beatriz Damonte, 27, actriz**).

"Mirá, pibe: a mí me trajeron mis hijos. Nunca había visto una película de Woody Allen. De ahora en adelante las voy a ver todas, porque un tipo que es capaz de contarte de esa manera lo que siente por su ciudad es un genio y, aparte, una buena persona (**Marcial Puente, 45, canillita**).

"No puedo opinar porque me dormí de tan pesada que era" (**Manuel Peñalba, 40, bancario**).

"Bárbara, como todas las cosas de Woody Allen y como todas las cosas que escribe un judío. Lo de la censura no me lo explico, porque por sobre todo hay un enfoque muy simpático, hasta de las cosas más difíciles" (**Rebeca Alvarez, 22, estudiante de sicología**).

"Más allá de decirte si me pareció buena o mala, te lo voy a resumir en pocas palabras: acabo de sacar entradas para verla de nuevo mañana. ¿Qué más querés saber?" (**Juan Carlos Román, 24, ejecutivo**).

"Excelente, como la mayoría de las películas de Woody Allen. Los diálogos, el trabajo de los actores, la dirección...todo. Si todas las películas que no hemos podido ver por la censura son así, siento mucha lástima y mucha rabia" (**Gerardo Heredia, 32, profesor universitario**).

"Es increíble cómo un tipo puede tener la capacidad de reflejar con tanto arte lo que ocurre en torno de su vida despojándose de falsos machismos y tabúes. Evidentemente, Woody Allen está a la altura de los grandes clásicos de la literatura" (**Ana Varela, 24, escultora**).


Autorizada, largas filas para poder ver "Manhattan".



El público, a la salida del cine, nos dio su opinión.

Ahora, "Pastas a la Española"



Lola Flores denunció robo de joyas: terminó en el Juzgado.

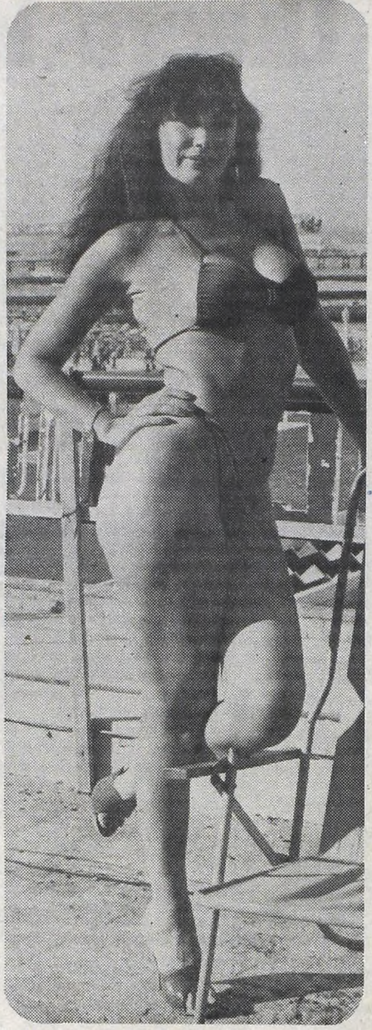
MADRID (Especial).— Está visto que esta semana va de "pasta". ¿A quién no le gusta la pasta? Y que lo diga doña **Sofía Loren** que vino a esta Villa a vender su libro y terminó haciendo publicidad por la tele a una marca de spaghetti por lo cual se embolsó muy buena "pasta"; total, la friolera de siete millones de pesetas. Ahora que la cosa del cine no anda muy boyante la "pasta" española ayuda a sobrevivir. Mas verán ustedes que esto de la "pasta", que viene a ser lo mismo que la "guita", le está complicando la vida a ilustres artistas hispánicos. **Lola Flores** —no iba a ser menos que la italiana— denunció ante la policía que encontrándose haciendo unas apuestas en el casino de Perellada le fue sustraído un bolso donde guardaba joyas por valor de 800 mil pesetas. Y pocos días después, a las 12.30 de la noche, doña **Lola** se encontraba en el Juzgado de Guardia, adonde habían acudido porque la joyera **Blanca Ibáñez** la acusaba de que le debía un millón y medio de pesetas en joyas (¿estarían entre ellas algunas de las que le habían robado?) y, además, afirmaba que la folklórica la había amenazado con mandarle "cuatro navajeros". La historia comenzó tomando estado público a través de un programa radial y terminó en el Juzgado, de donde ambas contendientes salían en horas muy avanzadas de la madrugada echando pestes la una de la otra y sin que el intríngulis se hubiera aclarado. Y como ven ustedes, todo por la "pasta".

Y sigue la danza de la "pasta loca". Otra que bien baila en este baile es nada menos que **María Jiménez**, "la voz más morbosa de la canción popular española", que le dicen los intelectuales del periodismo de avanzada. Con su último LP, "Resurrección de la alegría", que ha alterado al macho carpetovetónico hispánico, con su cuarta aparición en la tele, con sus actuaciones cotidianas, que la chica no para, sus viajes a Japón, México, Venezuela, la **María** tiene ahora toda la "pasta" que nunca vio en su vida. Y como quien las pasó muy feas en su infancia, y conoció lo que es el hambre y la miseria, sabe muy bien que la "pasta" hay que ahorrarla, o invertirla en buenos negocios, que es lo que ahora se lleva. De ahí que alguno de los muchos romances que le atribuyen todos los días, tenga imagen de adinerado banquero. A lo mejor, no es más que un consejero económico. Total, que la andaluza bien puede "fardar de tener parné", que es lo mismo que decir que bien se puede dar corte de tener "pasta". La "pasta loca".

Y, a veces, la "pasta", sirve para darse los gustos en vida. Que es lo que hace **Pablo Abraira**, que gana lo suyo. El romántico y sentimental cantante, que está teniendo gran suceso con su reciente LP "La ciudad dormida", tiene una irrefrenable pasión por los coches. Y así se lo ve un día con un Jaguar, otro con un Mercedes, otro con un no sé qué. Que para eso uno tiene "pasta". Quizás aburrido de los coches, días pasados se le ocurrió probar una moto de esas que se ven en las películas y se pegó un porrazo. Visto lo cual, decidió volver a depositar su "pasta" en la pasión por los coches llamativos. "Poderoso caballero es don Dinero".

Pasemos a un rubro más sereno, donde se demuestra que la "pasta" no lo es todo, para ser un poquitín cursi. **María** se llama la hermosa niña que reconoce como padres a **José Luis Perales** y su esposa **Manuela** y que vino a este mundo un 21 de enero de este año del Señor. Pesaba tres kilos trescientos gramos. Todo normal. Todos felices. Como sabemos, **Perales** es padre de Pablo, un niño que va para los dos años y que ha superado una desdichada enfermedad y que ahora se cría sano y robusto.

Y para finalizar, informamos que **Mamen**, integrante del grupo **Pequeña Compañía**, que lleva años deseando tener un hijo, apenas empezó la gira por México y Cuba, ha recibido la buena noticia de que ya está, por fin, en "la dulce espera". Evidentemente, el trabajo es fecundo.



"Mi relación de pareja actual es excelente".

"QUIERO TEN

MAR DEL PLATA (De nuestro corresponsal). — Tuvimos que elegir una terraza para hacer la nota, porque el año pasado intentamos entrevistar a Moria Casan en "circuito abierto", y por poco tienen que desviar el tránsito. Además, siempre surge la tentación de intercalar en la nota los graciosos piropos que le dicen. Esta vez no hay piropos, de modo que queda el campo libre para que nuestros lectores puedan hacerse las reflexiones que gusten.

Afortunadamente hemos venido con las preguntas elegidas, porque sería imposible pensar en otra cosa mientras Moria va adoptando diversas poses ante el fotógrafo. Está ataviada con una tanga roja y con zapatos del mismo color, de elevadísimo taco. Finalmente la sesión fotográfica termina y, mientras el sol marplatense dora aún más su piel —se la ve muy tostada en comparación con el tono que trajo en los últimos días de diciembre, poco antes de debutar—, comenzamos a hilvanar nuestro diálogo.

—Tenemos interés en hacer una nota distinta, porque a través de tu carrera has dado suficientes pruebas de que una charla con vos puede ser tanto o más interesante que el simple hecho de hablar de tu trabajo...

—Tal vez haya hecho méritos, como vos decís. Lo que pasa es que siento que soy inteligente, y trato de demostrármelo a mí misma en cada decisión que tomo en la vida. Sé disfrutar plenamente de las cosas que encuentro en mi camino, y no guardo sentimientos negativos.

Moria Casan (o Ana María Casanova fuera de la vida artística) está desde el 27 de diciembre en "La Campana", con un espectáculo que lleva como título "Con Stray, Moria, Gogó y Tristán, 'La Campana' hace 'tan, tan'..." El elenco está integrado por Adolfo Stray, Moria Casan, Gogó Andreu, Tristán, Petty Castillo, Mónica Brando, Las Hermanas Magi, Jorge Troiani, Alberto Campanino, Adrián Zambelli y el ballet de Héctor Estévez.

—Te vimos en la revista que se presenta en "La Campana", y hemos observado algunas innovaciones en lo que hacés...

—Por supuesto. Siempre intento renovarme. Pero lo que más te habrá llamado la atención es el vestuario que utilizo, y algunos efectos especiales. Son parte de lo que traje en mi último viaje a Estados Unidos, hace unos meses. Sin embargo, la verdadera revolución en materia de efectos especiales la voy a poner en práctica re-ción en abril, cuand Plata y después de t porque, como podrá rece en nada a unas b

—¿Cuáles son esos e

—Por ahora no te p que hay que traer Unidos y preparar asegurar que, por lo q

—¿Dónde los viste?

—En un show en e New York", de Los presentado anterior mío. Lo pasé muy bie

—¿Qué tipo de pro que me dijiste?

—En lo inmediat dije, en una revista baris"...

—Hablo de algo m

—No tengo dema pecto a mi futuro etapa de calma y fuertemente vivida sueños. Lo único q aunque todavía no momento. *Mejor dic* adelante.

—¿Cómo te llevás

—Creo que al no te ni envidias ni celos, relación de pareja tr afectivo es para la vidas. Moviliza mu

—¿Alguna vez te

—Nunca me anali dome, tratando de equilibrio.

—Hablemos de tu

—¿De mi cuerpo!

—¡Bueno! ¡No me d pensar en tu cuerpo hacia atrás).

—¡No, claro... cla cuerpo! ¡Si habré pe era chica!

—¿Y ahora?

—Y ahora tambié chica era muy flaca un palo. Muchas ve

—Pero, por suerte,

—Creo que una ve

BARBARA SE APRESTA AL GRAN SALTO

Por la noche entretiene a una concurridísima platea de un boliche de Constitución, cantando soul al estilo de "Feeling" y otros conocidos temas. Cuando el Sol calienta la pasarela, la morena Bárbara Sea se dedica a infartar a novicios y habitués de las playas del centro. Decididamente doña Bárbara tiene unas formas sumamente atractivas y usa unas tangas que las realzan en demasía. Lo cierto es que los "conocidos de siempre" están dedicados a confeccionar una lista de candidatos que pretenden a Bárbara. Dicen que ya han completado no menos de dos carillas tamaño oficio, y que en la misma figuran muchos conocidos, hasta algunos deportistas que anduvieron por estas playas en las últimas semanas y que ya se encuentran en sus ciudades defendiendo los colores de sus clubes en el torneo de fútbol. Bárbara ha tomado esta temporada como trampolín para ser conocida





CARLITOS, EN LA PLAYA

Ni cuando deja de trabajar Carlitos Balá olvida o se para de los chicos. Seguramente en vez de "¿Qué gusto tie la sal?", el cómico está preguntando "¿cómo se disfruta arena?".

Sin duda, esta increíble ronda en la playa prueba, una más, que la permanente vigencia de Carlitos con el públi infantil no es gratuita sino la respuesta a una entrega q los chicos sienten sincera y espontánea. La misma que sustentado una carrera que el sábado pasado, también Mar del Plata, le brindó a Balá un gran alegrón: "un gest de idea" que vino acompañado por un Disco de Oro por éxito de su último LP.

...ER UN HIJO"

...ya vuelto de Mar del
...ne un mes de descanso,
..., esto de aquí no se pa-
...s vacaciones.
...os especiales?
...o adelantar nada, por-
...nas cosas de Estados
...s aquí. Pero te puedo
...ví, serán sensacionales.

...fé concert "New York-
...geles, donde me había
...te con un espectáculo

...tos tenés, además de lo

...utar en abril, como te
...dirigirá Petit en el "Ta-

...ofundo...
...s previsiones con res-
...s sueños. Estoy en una
...ilidad. Todo está tan
... no tengo demasiados
...iero es tener un hijo,
...llegado plenamente el
...uiero que sea para más

...tu novio?
...sentimientos negativos
...uedo permitir tener una
...ila y feliz. El problema
...e una constante en sus
... te puede "rayar".
...nalizaste?
...ero vivo autoanalizán-
...cerme, para lograr un

...po.

... que nunca se te ocurrió
... ríe echando la cabeza

...e pensé y pienso en mi
...lo en mi cuerpo cuando

...r supuesto. Cuando era
... y esmirriada. Parecía
...eía que iba a seguir así
...ue así...
... tiene que conformar a

todos en sus gustos. Por eso, si es necesario, tiene que hacerse las operaciones que hagan falta. Yo me hice tres operaciones de cirugía estética, y no lo escondo. Pero claro, por otra parte mi cuerpo no es el de una modelo ni mucho menos. No existe nada en común entre el cuerpo de una modelo y el de una vedette. Aunque últimamente se está observando entre las que se dedican a pasar modas que hay una revaloración del busto. No solo ya no tratan de ocultarlo, sino que algunas se han operado para aumentárselo. Porque la moda cambia, y la tendencia de los físicos también. Yo, por ejemplo, soy consciente de que tengo un físico que en general gusta más a los hombres que a las mujeres. Que, por otra parte, es lo importante. Mis formas no están de moda, pero no por eso voy a intentar adelgazar. Y precisamente ésa es una prueba más de que no soy frívola. Otro detalle que hace que, en muchos aspectos, yo sea un poco atípica como vedette.

—¿Tus medidas son 90-60-90?

—Mucho más, querido, mucho más.

—Cambiemos de tema. ¿Te gusta viajar?

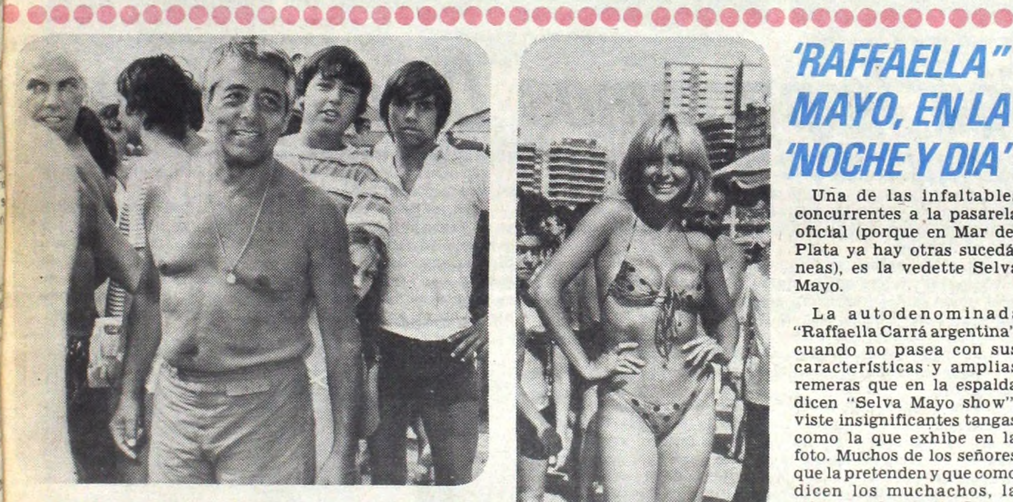
—Me gusta, pero no me gusta alejarme por mucho tiempo de mi país. En cuanto al terreno profesional, creo que no podría dejar de estar en contacto con nuestro público. Es muy especial, muy demostrativo de su cariño hacia el artista. Muy cálido. A mí todos los días me pasa que voy caminando por la calle y me rodean mujeres, chicos, hombres... Me piden autógrafos, me cuentan que me vieron y que les gusta lo que hago. Yo quiero cuidar el lugar alcanzado aquí.

—Estás trabajando ahora con Adolfo Stray, que tuvo mucho que ver en tu carrera. Contame cómo fueron tus comienzos.

—Fue cuando fui al teatro de revistas por primera vez. Al finalizar el espectáculo abandoné la sala bajando una escalera. El empresario se acercó a saludar a la persona que me acompañaba y me ofreció incorporarme a la revista. A la tarde siguiente ensayé, y dos horas después debutaba. Adolfo Stray me eligió para hacer un sketch con él. Así estuve seis meses, pero sentía que me faltaban cosas, y dejé el teatro durante dos años. Fui creciendo para mí, pero extrañaba aquéllo. Desde chica me sentía feliz cuando la gente me miraba. Me gustaba ser el centro de la atención. Después me llamaron del teatro El Nacional, y acepté. Lo demás —se sacude la melena al viento, dando por terminada la entrevista—, lo conoce todo el mundo...



"Quiero un hijo, aunque no llegó el momento".



EL NEGRO, EN PLAYBOY

Todos los que lo conocen opinan que desde que transmite "Trece Match" (Canal 13, domingos a las 20), desde Mar del Plata, el "Negro" Brizuela Méndez está más negro. Si es que esto es realmente posible.

La verdad es que el decano de los locutores (prácticamente fundador de Canal 7), reparte su tiempo libre entre la Bristol y las piletas de Punta Iglesias., porque al "Negro" además de gustarle la arena, el sol y el mar, como buen marplatense que es es un enamorado de la gente y solo es feliz cuando se mezcla entre su público. Muchos afirman que las hermosas señoritas que revolotean por doquier no son ajenas a este gusto de Brizuela por frecuentar las multitudes.



'RAFFAELLA" MAYO, EN LA 'NOCHE Y DIA'

Una de las infaltables concurrentes a la pasarela oficial (porque en Mar del Plata ya hay otras sucedáneas), es la vedette Selva Mayo.

La autodenominada "Raffaella Carrá argentina" cuando no pasea con sus características y amplias remeras que en la espalda dicen "Selva Mayo show", viste insignificantes tangas como la que exhibe en la foto. Muchos de los señores que la pretenden y que como dicen los muchachos, la "tienen en la mira", afirman que en toda la playa nadie usa tangas tan atrevidas y no tradicionales como Selva. Será cuestión de contabilizar.

Entre tanto Selva, imperturbable, sigue con sus presentaciones en un lugar nocturno donde, precisamente, hace una especie de show como "Raffallerlla Carrá", rol que además interpretó hace pocos días en "Una terraza al mar" (Canal 13 lunes a viernes a las 13).



• Ay, qué susto nos pegamos el otro domingo, cuando **Irma Roy**, dijo que la telenovela de **Leonor Benedetto, Juan Carlos Dual** y un grandioso elenco era una que ella hizo hace años por el 9 . . . Y nos asustamos porque cuando **Irma** habla, no hay quién la pare . . . y a fuerza de dar detalles, por ahí pensamos que iba a contar cómo seguía la historia . . .Menos mal, ¡paro a tiempo!.

• A veces nos da que pensar que algunas chiquilinas muy jóvenes y lindas, por aquello de que están en una ciudad veraniega, posan poco más o menos que si estuvieran solas en su dormitorio . . .Pero que esa gaffe la cometan algunas figuras conocidas . . .No, no es cuestión de mojigatería, solo que quienes tienen que señalar algunos diques de contención justamente son los conocidos, porque si no . . .¿me dice adónde va a parar esta cómicamente llamada "civilización"?. Una malla, muchachas, está bien. Ahora, una diminutísima tanga en plena calle, francamente . . .

• Hay un conocido que dice que el tipo físico chiquitito y así como el de **Evangelina Zalazar, Gabriela Gili** y **Cristina del Valle** responde a un típico estilo de modo de ser . . .¿Sí?

• ¿No sería hora de que a **Palandri,** el famoso "tío francés del aviso" la TV le diera la gran oportunidad de verlo en algo distinto?. Es un conocido actor de temporadas independientes, además. Y tiene para su bien, una cara "feota" que le cae de perlas . . .¿Que a lo mejor gana más con la publicidad del vino? Y, yo casi se lo aseguraría . . .

• ¿Y vieron que ahora compramos telenovelas de tema argentino grabadas en México con actores mexicanos que son . . .Y sí, a fuerza de hacer "tiras" aquí, los elencos se deben haber agotado, claro . . .

• Hablando de actores . . . es bueno que esté otra vez en el aire **Santiago Bal, un actor con una forma diferente de ser . . . Ojalá tenga** suerte este año porque lo que fue el pasado . . .

• ¿Pero no era que finalmente **Astor Piazzolla** había resuelto reintegrarse al país y quedarse donde había tanto que hacer y qué sé yo cuánto más? . . .Y no, ya acaba de anunciar que se va a vivir a París otra vez...

• Para suerte, la que tuvo **Buzzanca,** ¿se fijó? Vino de visita . . .estuvo una noche "de cortesía" en el 13 . . .y antes de irse, le llovió impensadamente un contrato para hacer la promoción institucional del **Canal** ¡Buen negocio para el calabrés!

• La gente se sorprende por la velocidad de algunos romances faranduleros. ¡Bah, romances! . . .Habría que hablar con más propiedad, diría yo.

• Buena idea del **Once** sobre imprimir en las escenas, frecuentemente, el nombre de las obras o películas que están dando.

• ¿Y ese comentarista que el otro día, muy orondo, habló de la obra "que produció" no sé quién?...Produjo, muchacho, produjo . . .si no le parece mal...

• Digo yo . . . y como variante entre tanta "tira" diaria . . .¿no podrían poner en la noche algún libro con estrellas muy bonitas o con galanes que le den hipo a las chiquilinas y no tanto . . .?

• Hay gente que se extraña del humor de **Carlos Burone . . .**No sé por qué. Es uno de esos personajes que con su cara seriota, es capaz de los gags más divertidos . . .Y además es muy inteligente, ¡que eso es ya muchísimo!

"Hoy Nostalgia" es uno de los originales ciclos que hoy se pueden ver por TV, en el 11. Merecería tener mucha suerte, ¿no le parece?

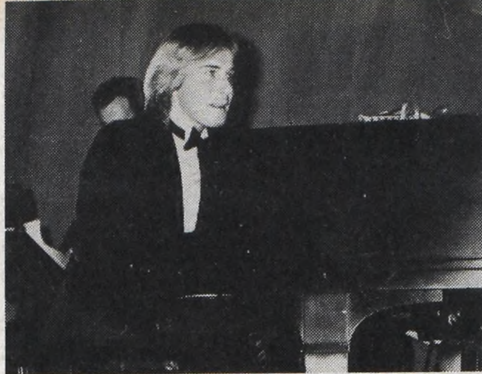
• Los productores tendrían que "enojarlo" y hacerlo "sufrir" mucho en la ficción a **Pablo Alarcón** el joven galán que está haciendo capote en ATC . . .¡Tiene una máscara formidable este chico!

• **Carmencita Barbieri** siempre fue mona pero . . .¿usted no diría que últimamente está más bonita? El amor . . .tranquilo, quizás puede.

• El público puede ser muy cruel: a veces va a ver a las grandes estrellas del teatro, esas que se desviten sin pudor casi . . .¡Y hay que ver el análisis que hacen de los cuerpos de algunas de esas estrellas . . .¡Alguien lo decía no hace mucho tiempo: el público es maravilloso pero puede ser a la vez tremendamente perverso en su crueldad . . .Y lo malo es que mirando bien . . .la "gente que es mala y comenta" siempre sabe lo que dice, y mira bien . . .Sólo que el encantamiento de muchos a veces se basa en la falta total de análisis.



"Suerte". Richard Clayderman-Jean Claude Borelli y un deseo...



Rubio, de ojos celestes y el francesito deleitando con su piano.



De admiradoras al ídolo: Richard Clayderman y un ramo de flores.

ESTE MISTERIOSO CLAYDERMAN

Si tenemos que hablar del recital ofrecido en el " Gran Rex" por el pianista Richard Clayderman y el trompetista Jean Claude Borelly no podemos aspirar a deslumbrar a los lectores con un hecho nuevo. Humildemente debemos ceñirnos a informar sobre los detalles que rodearon a una nueva manifestación del ya conocido fenómeno de popularidad de Clayderman. Por supuesto, no incluimos a Borelly porque Buenos Aires recién lo conoce, pero si debemos hacer conjeturas basándonos en sus aptitudes de intérprete y en su repertorio, lógico sería que aspirara a un éxito mayor aún que el del autor de "Carta a mi madre".

El espectáculo duró exactamente una hora y media, desde las 22.50 a la 0.20. Alrededor de la medianoche se interrumpió el tránsito por la avenida Corrientes para posibilitar la expansión de los admiradores a la salida. El show comenzó con Richard Clayderman, que interpretó "Sueño de amor", de Liszt, "Yesterday" (Lennon-Mc Cartney) "A como amor", "Rapsodia en blue" (Gershwin), "Tema de amor", "Las flores salvajes", "Himno a la alegría" (Beethoven), "Recuerdos de infancia", "Vals del adiós" (Chopin), "Love Story", "Paseo en los bosques", "Melodía de recuerdos" y "Nostalgia".

Luego ingresó al escenario Jean Claude Borelly, que fue recibido por el pianista tras ceder el piano a Bubby Lavecchia. Borelly, con el acompañamiento de Lavecchia, interpretó "Concierto del mar", "La guerra de las galaxias", "Sobre las nubes", "El Bingo" (un tema brasileño) y "Ping-pong bajo los árboles". Después retornó Clayderman, quien ocupó su lugar frente al piano mientras Bubby Lavecchia lo hacía ante el órgano electrónico. De esa manera los dos artistas visitantes ejecutaron "Melodía de Dolannes". De inmediato Borelly se retiró, y Clayderman prosiguió con "Help", "Balada para Adeline", "Matrimonio de amor", "Para Elisa", la quinta sinfonía de Beethoven y, volviendo a escena ante el aplauso final del público, "Carta a mi madre".

Deliberadamente hemos preferido relatar sin acotaciones de qué manera fueron sucediéndose artistas y temas sobre las tablas, para ocuparnos ahora de lo que vimos fuera de ellas.

En primer término nos encontramos con los artistas en los camarines. Existe una notoria diferencia de estatura física entre ambos (en favor de Borelly, si se considera favorable el ser alto). Richard estaba vestido con una remera de gruesas franjas horizontales y un pantalón sport oscuro, en tanto que el trompetista había llegado con un saco de verano claro, camisa blanca sin corbata y vaqueros. Cuando salieron a escena, el primero lucía un smoking negro, moñito negro y camisa blanca (lo mismo que los cinco músicos que los acompañaron, con excepción del director, Bubby Lavecchia) y Borelly, traje color crema y camisa negra sin corbata.

Es un motivo para el regreso al romanticismo.

Los dos en acción, a dúo, piano y trompeta.

La sala se vio colmada en sus 3.100 localidades (incluyendo pullman y superpullman) por público de todas las edades, entre el cual se destacaron por su laboriosidad las adolescentes, que sacaron una cantidad increíble de fotos y fueron las destinatarias naturales de los besitos con que Clayderman agradecía las efusiones.

Gritaron hasta el delirio por el pianista y rodearon el escenario escuchándolo hasta que ingresó Borelly. Entonces se retrayeron para reaccionar a los pocos minutos sumándose a la ovación general despertada por el artista.

Las 3.100 personas a que aludimos, más las 100 que estaban paradas, oblaron por sus entradas 30.000 pesos nuevos (platea), 20.000 por la pullman y 10.000 por la superpullman. Clayderman se llevó, por su parte, diez ramos de flores y una caja de bombones que le entregaron las admiradoras que se acercaron al escenario.

Posteriormente ambos, junto con Olivier Toussaint (autor de la mayoría de los temas que interpretan Clayderman y Borelly, con excepción de los clásicos), se dirigieron a un restaurante de avenida Córdoba, donde comieron agnolottis y luego ensalada de frutas con crema, y bebieron vino. También allí debieron firmar autógrafos, esta vez para algunos de los miembros de la farándula que frecuentan el local.

Y Ahora También Importamos Disc-Jockeys

Hace algo más de 110 años la población porteña vio alterada su calma ante la irrupción del tranvía a caballo. No fueron pocas las voces que se alzaron contra este invento'e Mandinga, y las crónicas de la época lo reflejaron. Mucho más recientemente nos asombramos con las minifaldas o, ayer diríamos, con la llegada de las motos japonesas. Claro, el asombro fue menor y el periodismo apenas se refirió a la actitud general. Hemos perdido el provincianismo con la Gran Aldea.

Sin embargo, dentro del boom de lo importado todavía hay sorpresas. Fue así como días atrás nos enteramos de que ha comenzado la importación de ... disc—jockeys. Es insólito, y por eso fuimos en busca de Michael Harper, de 24 años, hijo de un norteamericano y una filipina, que habitualmente desarrolla su actividad de alquimista de sonidos en Los Angeles.

—En estos momentos estoy trabajando en mi país en un club exclusivísimo que se llama "El privado". Es un boliche, como lo denominarían ustedes, con toda la sofisticación del caso. Está en Sunset Boulevard.

—¿Dónde trabajaste antes?

—En otras boites, tales como Tifany y Circus.

—¿Qué actividad desarrollarás aquí, dónde y por cuánto tiempo?.

—Vine como artista invitado. Me presento solo dos horas por noche en Marrakesh. Me trajo la empresa Poulet e Ivaldi y Asociados. Me quedaré todo febrero y parte de marzo. Vuelvo a mi país el 10 del mes que viene y regreso a Buenos Aires en abril, para quedarme todo el invierno. La empresa piensa llevarme a Mar del Plata y a Punta del Este. Inclusive voy a hacer los carnavales aquí, y creo que a Mar del Plata y Punta del Este voy a alcanzar a ir unos días antes del 10 de marzo.

—¿Con qué trabajás?.

—Con mis propios equipos, que traje conmigo. Tengo equipos de sonido, una consola portátil con dos bandejas (son la última palabra en bandejas), ecualizadores, mezcladores, cuatro baffles, luces y 400 discos...

—¡Cuatrocientos discos!...¿Qué música trajiste?

—Música—disco, música—rock; temas totalmente nuevos, de artistas tipo Donna Summers.

—¿Cómo te sentís en Buenos Aires?

—Muy contento. Me gusta mucho. Me he llevado una excelente impresión de la gente. Buenos Aires me deparó una sorpresa, porque lamentablemente la Argentina no es muy conocida en los Estados Unidos, y Buenos Aires es una ciudad muy grande.

—Al margen de esta actividad, ¿has seguido alguna carrera?

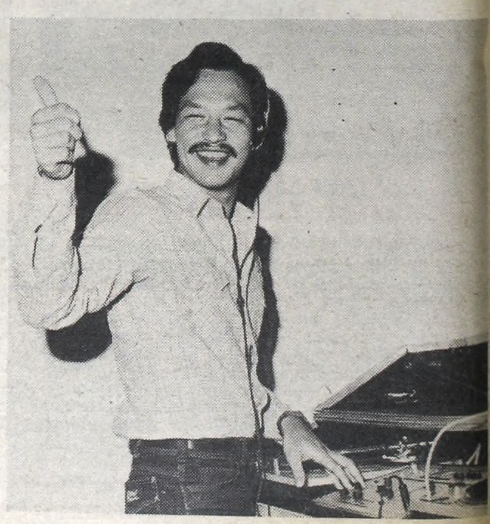
—Soy universitario. Me recibí de ingeniero en electrónica, y además soy experto en dibujo industrial. Hace cinco años que estoy trabajando como disc—jockey

—Te observé en tu tarea, y me llamó la atención la forma en que te concentrás...

—¡Ah, sí! Como todos los norteamericanos, me concentro en el trabajo a muerte y no me importa nada de lo que ocurre a mi alrededor. Mi mayor preocupación es conocer bien lo que hago, para hacerlo cada día mejor. Soy así en todo lo que emprendo. Conocer al dedillo la ubicación de cada tema en los 400 discos me permite ligar un tema con otro y hacer una cantidad de experiencias apasionantes.



¡En acción! El poniendo discos en la consola, todos bailando.



"Todo OK". Michael Harper anuncia que el sonido está perfecto.

AUNQUE NO LO CREA, "EL POLLO RICARDO" EXISTE

—Hace un año que estoy aquí, y te puedo asegurar que estoy más que conforme con el grupo de trabajo— comenta Mario Sapag mientras se enfunda dentro de un holgado equipo de automovilista para representar un sketch en la revista que presenta el Teatro Astros. La charla en el camarín se desarrolla mientras el actor va y vuelve del escenario.

—... **En cuanto a la radio, hace tres años que estoy con Larrea en "Rapidísimo", por Rivadavia, y antes estuve seis en Belgrano: dos en "La gallina verde" y cuatro en "Rulos y moños". En cine terminé de hacer "La noche viene movida". Estoy muy contento con el éxito que tiene. Ya va por la quinta semana y la respuesta del público significa un envión para nuestro cine y para los que estamos en esto.**

—¿Cómo nació la idea de este personaje, "El Pollo Ricardo", que, por lo que hemos escuchado en radio, tiene tanto eco en la audiencia?

—La idea fue de Héctor Larrea y de Faruk, y ellos luego me llamaron. Yo también aporté algo, porque el personaje ya había hecho alguna aparición en "Amistangos", un ciclo que conducía Héctor por Canal 7. Y ahora acaba de volver a la TV al ser invitado por Andrés Percivale, dentro de lo que se está haciendo para celebrar los 400 años de la fundación de Buenos Aires.

—Supongo que la respuesta de la gente te habrá hecho sacar tus propias conclusiones con respecto a este fenómeno...

—A través de las llamadas que recibimos he llegado a pensar que la nostalgia es hermosa porque los que vivieron esos tiempos nos lo agradecen y los que no los vivieron nos manifiestan su sorpresa al enterarse de tantas cosas lindas que han desaparecido...

—¿Por ejemplo?

... Por ejemplo, la yapa, los tranvías, la gomita de las cajas de fósforos (¿te acordás, aquella gomita que hacía que la cajita volviera a meterse después de haber sacado un fósforo?), la parra, la fiambrera, qué sé yo cuántas cosas más...

—¿Vos las recordabas antes de ser "El Pollo Ricardo"?

—Algunas las recordaba, y otras las recordé o las conocí gracias a Faruk, que hace los libretos. Porque él es el que se dedica un poco a la historia de Buenos Aires.

—Al escucharlos uno se da cuenta de que se divierten mucho. Se oyen risas y comentarios que evidentemente no están en los libretos.

—Nos divertimos muchísimo con Larrea y con Faruk, aunque solo salgamos al aire Héctor y yo. Nos vamos del libro, y la simple asociación de ideas nos hace recordar nuevos motivos para agregar a la letra. Es un ambiente muy divertido. Si tuviera que decirte qué es lo que más me gustaría con respecto a esto, te diría que sería feliz si pudiera conservar al Pollo Ricardo en radio y en teatro —porque aquí en el "Astros" uno de los sketchs pertenece, precisamente, al Pollo— y poder intervenir en algún programa tanguero por TV.

Nos vamos. Sapag se arregla el lengue frente al espejo, se pega un papirotazo en el ala del sombrero, se da un estirón al saco de malevo, se alisa la raya de los pantalones bombilla y, aprobando con un gesto canchero, enfila hacia el escenario con andar quebrado mientras, posesionado de su papel, enciende un cigarrillo negro sin filtro con un fósforo de cera.



"El Pollo vive en Corrientes 348, 2° piso ascensor".



"A Goyeneche le dicen «el Polaco», como a Chopin".

¿QUE TE HICIERON, BUENOS AIRES?

Para saber cómo es El Pollo Ricardo, lo mejor es sentarse con él a la mesa de un bar y entablar una charla como la que sigue:

Periodista: Buenas noches, Pollo, ¿un cafecito?

—Pollo Ricardo: **—Prefiero un pernod.**

—No hay pernod. Pida otra cosa.

—Entonces una Pomona.

—Tampoco hay.

—Mejor cambiar de tema...

—¿Un cigarrillo?

—¿Son "Sublimes"?

—No, Pollo...

—¿"Commander"?

—Pollo, esas marcas no se venden más.

—Y...ya me amargó la noche.

—¿Qué nos puede decir de su familia?

—Se compone de mi patrona, Malena; mi hija, Margarita, y el pibe, Garúa. Como ve, todos nombres tangueros. Malena trabaja en la Fábrica Argentina de Fósforos. Ayer fue su cumpleaños y le regalé un salto de catre.

—Perdón, Pollo. Será un salto de cama.

—Para mí es salto de catre. Es más tanguero. En cuanto a la piba, me salió fifí. Labura en una boutique. Y el pibe se compró una moto japonesa. ¡Qué falta de respeto, qué atropello a la razón!

—Bueno, Pollo, no lo tome así. ¿Dónde vive?

—Corrientes 348, segundo piso ascensor. Es una pieza de dos por cuatro (sonríe).

—Caramba, qué linda sonrisa...

—Uso pasta dental con Gardol.

—Parece que le gusta el tango.

—Paso horas bailándolo. Para no cansarme, de vez en cuando me mando una sentada.



Mario Sapag éxito en teatro, cine y radio.

—¿Y qué opina de Roberto Goyeneche?

—Que tiene que estar muy orgulloso, porque a Federico Chopin también le decían "El Polaco".

—Los tiempos pasan, y ahora no se habla tanto de tango. Hay que tener en cuenta que estamos en 1980 y los adelantos científicos son tan grandes que inclusive ha nacido un bebé de probeta...

—¡El bebé de probeta es tanguero ciento por ciento, porque nació con la ñata contra el vidrio!

—¿Cuál es su comentario, ahora que se celebran los 400 años de la fundación de Buenos Aires?

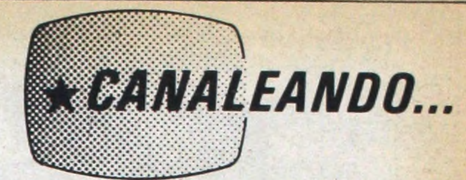
—Que Buenos Aires ya no es la Gran Aldea. Y estoy tan segurola de lo que digo como de que cuando hay olor a menta en el aire es porque Edmundo Rivero está masticando un chicle. Las grandes figuras de la historia han pensado alguna vez en el tango, como Margarita Gauthier, que iba a formar una orquesta. Lástima que le fallaron los fuelles... Y ahora me voy a comprar una reliquia tanguera: las trenzas de mi china...

—¿Y el corazón de él?

—No. El corazón se lo dejo para el gato.

—Adiós, Pollo.

—Adiós...corazón.



Al cierre de esta edición llegaron al país, imprevistamente, Zulma Faiad y Daniel Guerrero, procedentes de México D.F. De inmediato se trasladaron a la ciudad de Mar del Plata donde, según quienes ya estuvieron con ellos, habrían atacado verbalmente y sin descanso a vedette argentina residente en aquella ciudad desde hace varios años.

* * *

Según pudo saberse Duilio Marzio retornaría a la televisión. El actor sería contratado por ATC para encabezar la tira que actualmente protagoniza Elcira Olivera Garcés: "Llena de amor" (ATC, lunes a viernes a las 19.30). Según parece, la esposa de Abel Santa Cruz habría tomado conciencia de que necesita un galán que la acompañe.

* * *

En las últimas horas, lamentablemente, falleció el señor Edmundo Sande (81), padre del conocido fotógrafo del mundo artístico Sande. Curiosamente ese mismo día, nacía Carola, primera nieta del querido "chassirette".

* * *

Las autoridades de Canal 9 tienen previsto no efectuar casi ningún cambio en la programación veraniega para la temporada "alta". La decisión fue tomada en base a los planes de la telemisora con respecto al color. Según los mismos en abril llegarán los equipos y en agosto o setiembre estarán listos para emitir. Por lo tanto el cambio se concretaría recién entonces.

* * *

Para quienes todavía no lo han reconocido o están dudando, cumplimos en informarles que ese señor que, en la pileta de natación o con una rosa en la mano, está en los promocionales de Canal 13, es de verdad Lando Buzzanca. El "supermacho" del cine italiano dejó grabados, durante su breve estada en Buenos Aires, nada menos que 22 avances diferentes para el canal de Constitución.

* * *

Para Alberto Rinaldi dirigir a Ana María Campoy y José Cibrián en "No hay suegra como la mía" ("Esta noche...comedia", Canal 13, sábados a las 20) fue como una especie de "volver a vivir", dado que esa obra llevada al cine, fue uno de los grandes éxitos de su mamá, Leonor Rinaldi. En esa oportunidad acompañada por Juan Carlos Thorry y Analía Gadé.



OLVIDAR

o Las restricciones para el ingreso al canal impuestas en los últimos días por las autoridades de ATC. Un periodista de "ASI" tuvo que soportar que una señorita, pese a haberse identificado como periodista, le preguntara por ejemplo si **"tenía cita previa"**, a lo que éste respondió que, como era habitual, venía a buscar información. La señorita, no muy simpática, decidió entonces (porque no sabía bien el número de interno de la persona que se quería entrevistar, a la sazón el jefe de prensa) transferir el problema a la secretaria del señor Vaillant. Telefónicamente explicó: **"Estas son nuevas normas... Porque hasta ahora todo el mundo entraba para dar besitos o saludar... había mucha gente... Yo quiero que estés seguro de que no hay nada contra vos... simplemente son normas para evitar tanta gente en el canal..".** Poco después mientras acompañaba al periodista hasta la oficina en cuestión (cuyo camino el periodista conocía muy bien), agregó muy complacida: **"Fijate que ayer se metieron los de la revista...** (nombró un semanario) **y los de seguridad los sacaron volando... No puede ser".** Habría que preguntarles a quienes tomaron la medida, si no recuerdan que fue toda la gente (periodismo incluido), que pasó por los corredores de ATC quienes hicieron de un mausoleo, algo vital y existente.

RECORDAR

o "Testimonio de dos hombres" ("El mundo del espectáculo", Canal 13, a las 22). Miniserie basada en la novela de Taylor Cadwell, el mismo autor de "Capitanes y reyes". Decididamente una excelente producción. Una muy buena recreación de época. Un tema interesantísimo como lo es la lucha por los propios principios. Y, fundamentalmente un nivel de interpretación magnífico. Casi una competencia. Se destacaron fundamentalmente David Birney, Barbara Parkins, Ray Milland, Steve Forrest y Tom Bosley.

o La interpretación de Mia Farrow y Elizabeth Taylor en el filme "Ceremonia Secreta" ("Segunda sección", Canal 11, sábado a las 22), basado en la novela homónima de nuestro compatriota Marco Denevi. La ex mujer de Sinatra realiza una creación de su personaje.

o La nueva serie "Cazador de rescates" (Canal 13, domingo a las 19). La idea es un hallazgo. Un hombre tiene una compañía privada de salvamento y decide enviar una nave espacial a la Luna para recuperar el equipo dejado por los astronautas. De ahí en más las posibilidades son infinitas. Todo matizado con humor y sin abandonar el correlato de la actualidad. Por ejemplo, con declaraciones de Carter. Si sigue así, 10 puntos.



Del brazo y por las calles de Villa Carlos Paz... Nelly Beltrán y Maurice Jouvet con más de 25 años de casados.



¿Cómo irá Boca...? Tal lo que se desprende de la postura de Maurice con la radio al oído. ¿Nelly? Listo el mate.

MATEANDO CON ACENTO FRANCES

NELLY BELTRAN, CON MAURICE JOUVET, EN VILLA CARLOS PAZ

VILLA CARLOS PAZ (De nuestro corresponsal). — Las sierras, el lago San Roque y el paisaje que sirve de marco a esta hermosa ciudad constituyen una verdadera tentación para quienes tienen la suerte o la desgracia de haber recalado aquí por motivos de trabajo. Es el caso de la mayoría de los actores que prefirieron enfilar hacia Córdoba en vez de hacerlo con rumbo a las localidades balnearias argentinas o uruguayas.

Y el matrimonio compuesto por Maurice Jouvet y Nelly Beltrán no es una excepción. Por eso no es raro verlos, como a tantos otros miembros de la farándula porteña, mientras aprovechan su día de descanso en el teatro El Monte (que en realidad es una sala pequeña, con 130 localidades, que funciona anexa a un hotel) para recorrer esta villa serrana apartados de las atracciones habituales, normalmente frecuentadas por gran cantidad de público, como los anfibios y lanchas que van hasta el dique San Roque, la aerosilla, el trencito que recorre el ejido urbano y las elevaciones montañosas más cercanas.

En uno de esos paseos los encontramos. Dio la casualidad de que fuera justo en la puerta del departamento que alquilaron en la calle Miguel Juárez 386 (muy bien ubicados, por cierto). Ella llevaba un bolso y él sostenía,de una cadena, al pequeño perrito de la pareja, un yorkshire (raza que figura entre las más cotizadas de plaza). Después de los saludos de rigor, entablamos el siguiente diálogo:

—Nos habían dicho que generalmente hacen un paseo con mucha suerte, porque, aunque la gente los reconoce y los saluda, pueden disfrutar del día de descanso...

—No solo del día de descanso —responde Nelly— **este paseo lo hacemos todas las mañanas. Yo llevo el bolso, y ya va a ver qué tiene adentro, si le complace acompañarnos.**

—¿Adónde vamos?

—Aquí cerca, hasta la orilla del lago, nomás.

Caminamos unas pocas cuadras charlando sobre temas triviales hasta que se divisa el agua. Tomamos ubicación a pocos metros de la ribera, y allí se descubre el secreto del bolso negro: Maurice deja al perro suelto y saca los implementos típicos para tomar mate. Una vez que la pava está en el fuego, entramos en materia...

—No nos podemos quejar —nos dice Jouvet— **porque el público responde bien al espectáculo. Como usted sabe, estamos en "El Monte", con Pedro Quartucci, Ricardo Cánepa, Susana Sarti y Alberto Doldán. El título de la pieza es sugestivo, muy sugestivo** —acota con una sonrisa—: **"Se busca un marido con cara de infeliz".**

—Hablemos de recaudaciones...

—No podemos dar cifras porque desconocemos las de las demás salas —interviene Nelly— **Pero sí puedo decirle que estamos peleando el segundo puesto junto con "Noches de carnaval"** (Beatriz Taibo, Tincho Zabala, Juan Carlos De Seta, Tito Lagos y Estela Vidal) **y con "La visita que no tocó el timbre"** (con Miguel Angel Solá, Ricardo Bauleo y Sandra Sandrini)

(El primer puesto —recordamos nosotros— lo ocupa "Las mariposas son libres", con Soledad Silveyra, China Zorrilla, Roberto Jones y Osvaldo Tesser, pieza que ya fuera un éxito de la temporada anterior en esta localidad).

—Por eso —tercia Jouvet— **podemos decir que estamos muy satisfechos. Figurar entre las cuatro primeras en momentos en que hay aquí siete compañías, una peña folklórica, dos circos y un espectáculo infantil es hacer una buena "performance"** (pronuncia esta palabra con su característico acento francés). **Excelente, si se tiene en cuenta la escasa capacidad de la sala, que es la más chica de todo Carlos Paz.**

—Por otra parte —continúa Nelly— **es para nosotros un honor de verdad volver a trabajar junto a Pedro Quartucci, prácticamente una verdadera leyenda en el mundo de nuestro teatro, por lo que significa como actor y como presencia a lo largo de tantos años...**

—En una oportunidad, en Buenos Aires, les hicimos un reportaje. Hubo entonces una frase suya, Nelly, que nos dejó pensando cuándo podrá cumplir sus deseos. Nos referimos al momento en que dijo que le gustaría representar alguna obra dramática . . .

—¡Y algún día me voy a dar el gusto! Recuerdo perfectamente cuándo se lo dije, aunque, por otra parte, suelo insistir en eso porque es, realmente, una verdadera inquietud que tengo desde hace mucho tiempo.

—Yo los escucho hablar —participa el actor— **y reflexiono en todo lo que dijimos aquí y desde que nos encontramos. Pienso que damos un poco la impresión de que todo nos va bien y es color de rosa, y no es así. No quiero decir que algo ande mal, sino que a veces nos vienen ganas de volver a Buenos Aires, simplemente para estar cerca de Mónica, nuestra hija, y de Pablo Alarcón, su marido. Tratamos de sobrellevar esta separación de la mejor manera posible, hablándonos por teléfono.**

—Si se trata de ponerse nostálgicos —respondemos— también podemos hablar de los dos hijos del primer matrimonio de Nelly...

—Exactamente —admite ella— **viven en los Estados Unidos, y tengo muchos deseos de verlos. Pero, si Dios quiere, voy a tener muy pronto esa oportunidad, porque para abril pensamos viajar allá. Nos propusieron algo en Los Angeles, y aunque aún no firmamos contrato, creemos que al terminar la temporada en Carlos Paz todo va a quedar arreglado definitivamente. Entonces, más allá del plazo que se estipule, nos quedaríamos seis meses...**

—... Porque queremos disfrutar de la ciudad —finaliza Jouvet con una sonrisa mientras ceba el primer mate— **de la misma manera que lo estamos haciendo aquí.**



Miguel Juárez 386. El matrimonio Beltrán-Jouvet sale de su casa.



Frente al lago San Roque, posando para la foto.



Y no podía faltar el humor de una pareja que siempre hace reír.